

和蠟燭



因西洋蠟燭的普及化而沒落的日式蠟燭，近年來開始使用於法會上的法燈及夜晚茶會，因而茶屋蠟燭的需求也跟著提高，日式蠟燭因此再次重新被重視。其獨特的製造方法是以和紙將藎草的莖捲起，芯則塗上漆樹果實上採集下來的蠟。純植物萃取的蠟燭油煙少，純淨的火炎輕輕搖晃著相當優美。

製作：京都市

일본 초



서양 초의 보급으로 일시적으로 부진했던 일본 초도 최근에 불교의식용에 쓰이던 법등이나 다도에서 옛날이야기가 부활하여 다실용 초의 수요가 높아져 재인식되었다. 제조법은 일본종이에 등심초의 고갱이를 만 심지에 거망옷나무의 열매에서 채취한 납을 발라서 만드는 독특한 기법으로, 유연이 적은 순식물성의 깨끗한 불꽃이 활활 타며 아름다움을 표현한다.

교토시 제작

日本蜡烛



因西洋蜡烛的普及而一时萧条的日本蜡烛，随着近年来法事用的法灯以及夜间茶会的复兴，茶室蜡烛的需求逐渐上升，重要性重新得到认识。制作方式是用日本纸卷住藎草茎制成烛芯，再涂上以野漆树果实提炼的蜡。以此独特技法制成的蜡烛，油烟少，纯植物性洁净火焰熊熊燃烧，表现出特有的美感。

制作：京都市

Wa-rosoku (Japanese candle)



Japanese candles lost popularity at one time due to the spread of western candles, but in recent years they have seen new demand for use in lighting Buddhist ceremonies and evening tea ceremonies. In their production, the pith of the common rush is wrapped around a cylinder of washi paper and wax taken from the Japanese wax tree is painted onto the cylinder. This unique production method makes for an entirely plant-based candle with a peaceful and beautiful flame that produces little smoke.

Produced by City of Kyoto