

京焼・清水焼



雖然京都在奈良、平安時代已開始燒製陶器、卻是於安土桃山時代才開始發展成為產地、延至江戶時代許多陶工開始於此築窯製陶。作品多為餐具、茶道及華道用具、裝飾品等。多樣化且華麗的技術及手法呈現出整然有序之美為其特徵。

奈良時代 710-794  
平安時代 794-1185  
安土桃山時代 1573-1603  
江戶時代 1603-1868

製作：京都市

京烧、清水烧



雖然京都在奈良、平安時代已開始燒製陶器、卻是於安土桃山時代才開始發展成為產地、延至江戶時代許多陶工開始於此築窯製陶。作品多為餐具、茶道及華道用具、裝飾品等。多樣化且華麗的技術及手法呈現出整然有序之美為其特徵。

奈良时代 710-794  
平安时代 794-1185  
安土桃山时代 1573-1603  
江户时代 1603-1868

制作：京都市

교야키·기요미즈야키



나라, 헤이안 시대에도 교토에서 도기를 구웠는데 그 산지로 발전한 때는 아즈치모모야마 시대부터이며, 에도 시대에 걸쳐 수많은 가마가 만들어졌다. 식탁용품, 다도 꽃꽂이도구, 장식물 등으로 만들어졌는데 기술, 기법의 다양함과 화려함, 정연한 아름다움이 특징이다.

나라 시대 710-794  
헤이안 시대 794-1185  
아즈치모모야마 시대 1573-1603  
에도시대 1603-1868

교토시 제작

Kyo-yaki and Kiyomizu-yaki (Ceramics)



Ceramics were already being produced in the Nara and Heian periods in Kyoto, but Kyoto developed as a ceramic production center in the Azuchi-Momoyama period, and a great deal of pottery was made through the Edo period. Various tableware, implements for tea ceremony and flower arrangement, and ornaments were made, and they are known for the variety of techniques used in their production as well as their gorgeous colors and clean beauty.

Nara period 710-794  
Heian period 794-1185  
Azuchi-Momoyama period 1573-1603  
Edo period 1603-1868

Produced by City of Kyoto